



13.3. und 14.3.17 / IMAL / Kreativquartier / Dachauer Straße 114

Der Münchner Trichter setzt seine Veranstaltungsreihe ausgehend vom internationalen Forum „Creating Community“ (März 2016) fort. IMAL beteiligt sich für März 2017 mit 2 Veranstaltungen.

Ein offenes Austausch – und Diskussionsformat beleuchtet zwei Bereiche der kulturellen Bildungsarbeit im Diskurs zwischen Münchner Einrichtungen und NetzwerkpartnerInnen des IMAL aus dem arabischen Raum. www.imal.info

13.3.17 / Kulturelle Bildung und Gender

Ausgehend von Praxisbeispielen aus der Flüchtlingsarbeit in Camps in Jordanien und der Kulturarbeit des „National Center for Culture & Arts“ (NCCA) in Amman wird auch die Frage einer genderspezifischen kulturellen Bildungsarbeit mit Mädchen und Frauen in nichteuropäischen Kulturkreisen diskutiert im Hinblick auf Bildungsansätze in der Arbeit mit MigrantInnen in München.

Gast: Lina Attel, SchauspielerIn / Direktorin des „NCCA“ in Amman

Sprache: Englisch

Ort: IMAL im Kreativquartier, Dachauer Str. 114 / Schwere Reiter Str. 2

Zeit: 13.00-18.00 Uhr

Unkostenbeitrag 10 € für Catering (Kaffee, Kaltgetränke) wäre nett („Sparschwein“ vor Ort) max 15 TLN, Anmeldung: info@imal.info

14.3.17 / Kulturelle Bildung und berufliche Qualifizierung

Am Beispiel des Projekts „Al Harrah Center for Performing Arts“ in Palästina und des IMAL (München) werden Konzepte interkultureller Arbeit und der internationalen Kooperation bei der beruflichen Qualifizierung mittels künstlerischer Arbeit diskutiert.

Gast: Marina Barham, Direktorin des „Al Harrah Center for Performing Arts“ in Beit Jala (Palästina)

Sprache: Englisch

Ort: IMAL im Kreativquartier, Dachauer Str. 114 / Schwere Reiter Str. 2

Zeit: 13.00-18.00 Uhr

Unkostenbeitrag 10 € für Catering (Kaffee, Kaltgetränke) wäre nett („Sparschwein“ vor Ort) max 15 TLN, Anmeldung: info@imal.info

13.3.17 / Kulturelle Bildung und Gender

Ausgehend von Praxisbeispielen aus der Flüchtlingsarbeit in Camps in Jordanien und der Kulturarbeit des „National Center for Culture & Arts“ (NCCA) in Amman wird auch die Frage einer genderspezifischen kulturellen Bildungsarbeit mit Mädchen und Frauen in nichteuropäischen Kulturkreisen diskutiert im Hinblick auf Bildungsansätze in der Arbeit mit MigrantInnen in München.

Theater is a powerful credible and inclusive art form that galvanizes communities and opens horizons

The National Centre for Culture and Arts (NCCA) of King Hussein Foundation is a nonprofit, nongovernmental organization that was established in 1987 by Her Majesty Queen Noor Al Hussein. NCCA programs serve as a national resource and a regional and international model for incorporating performing arts in all levels of education for aesthetic, academic, cultural and personal development of children and youth. NCCA theatre and dance programs aim to promote creativity, humanitarian values, and cross-cultural understanding; to enhance cultural enrichment; and to bring about social change, reaching annually to an audience of beneficiaries of approximately 65,000 persons.

The National Interactive Theatre Troupe (NITT) of NCCA produces plays dealing with contemporary social issues focusing on audience participation, utilizing a combination of Theater –In- Education methodology and Augusto Boals' Forum Theater Technique. NITT comprises of 7 actors/trainers/facilitators.

The interactive theater methodology & the consequent participatory workshops have been used extensively across Jordan to promote & address social issues such as gender based violence, sexual reproductive health and rights, empowerment of women and cultural diversity. This method has proven to be highly successful in spreading awareness, initiating dialogue & stimulating discussion.

NCCA regional theatre and dance training programs in addition to developing talents; aim to enhance voice and participation of marginalised young people and promote active citizenship and engagement through utilizing art as a creative tool for self-expression and attaining sustainable development.

NCCA responded to the refugee crisis and challenges facing both Syrian refugees and vulnerable host communities who suffer from increased accommodation and living costs and access to outstretched public services and produced several interactive performances that address key social challenges such as: Early Marriage, Violence against Women and Social Cohesion. All plays were based on interviews with Syrian families who shared their stories with NCCA actors. Performances were held in refugee camps as well as in cities with a high number of refugees.

Lina Attel (NCCA) / Anna Bredow (IG) / Manuela Mantini (IMAL)

Workshop „KB und berufliche Qualifizierung“

Am Beispiel des Projekts „Al Harrah Center for Performing Arts“ in Palästina und des IMAL (München) werden Konzepte interkultureller Arbeit und der internationalen Kooperation bei der beruflichen Qualifizierung mittels künstlerischer Arbeit diskutiert.

Al-Harah Theater opened the Performing Arts Training Center (PARC) in 2014 to give an opportunity to young Palestinians to qualify in creative vocational training. It is the first center of its kind in Palestine and the Middles East. It has graduated first group of students in 2016 after a five stages program for two years. 25 students graduated in Light, sound, costume, scenography and management.

PARC aims at opening safe spaces for young people to be able to freely express themselves through arts.

Marina Barham (PARC) / Barbara Hemauer (Schneideratelier La Silhouette) / Uli Gläss (IMAL)